

**Zasady pracy:**

1. Zadania wykonujemy samodzielnie, tzn. staramy się nie zaglądać do podpowiedzi, by sprawdzić, ile umiemy. Po wykonaniu zadania można sprawdzić to, co budzi wątpliwości – np. ilość znaków w danej tonacji. Ważne jednak, by pierwsze podejście do zadania było na podstawie wiadomości „z głowy”.

2. Zadania tego arkusza wykonujemy w zeszytcie , ale bez konieczności przepisywania poleceń.

3. Po wykonaniu wszystkich zadań należy wykonać skan/wyraźne zdjęcie wykonanych zadań i wysłać do sprawdzenia do nauczyciela. Mój adres e-mail: [magdalena.ichigo@gmail.com](mailto:magdalen.ichigo@gmail.com)  
**Maila tytułujemy „Imię i Nazwisko ucznia, klasa IV KS, arkusz II” – bardzo proszę zwrócić na to uwagę.**

Powodzenia!

**Zadanie 1.**

Zadanie wykonaj bez zaglądania w podpowiedzi – sprawdź, ile pamiętasz! Po wykonaniu zadania oczywiście możesz sprawdzić, czy zostały popełnione błędy oraz je poprawić.

W zeszytcie opracuj samodzielnie gamę A-dur. Przypomnij sobie, ile ma znaków, zapisz ją tak, jak robimy to na lekcji oraz zaznacz w niej sekundy małe.

Napisz trytony występujące w tej gamie – przypomnij sobie, w jaki sposób robiliśmy to w poprzednich gamach, oraz zapisz rozwiązania tych trytonów.

Na koniec zapisz triadę gamy A-dur.

**Zadanie 2.**

Praca z ćwiczeniem 446/141 z podręcznika Nowy Solfeż.

Przepisz do zeszytu 8 taktów ćwiczenia. Zwróć dużą uwagę na kaligrafię nutową. W ćwiczeniu bardzo wyraźnie widać, że autor zachowuje odpowiednie odstępy między nutami – uczyliśmy się na lekcjach, że im dłuższa nuta, tym więcej miejsca w takcie zajmuje. Przyjrzyj się zapisowi drukowanemu i postaraj się jak najładniej i najdokładniej przepisać to ćwiczenie.

Gdy będzie już przepisane do zeszytu, dokonaj analizy interwałowej tej melodii, czyli określ, jakie są odległości między dźwiękami. Pamiętaj, że jesteś w tonacji A-dur, co oznacza, że w całej melodii obowiązują znaki przykluczowe A-dur.



Przykład, w jaki sposób podpisywać interwały: