

Z arkusza korzystamy w następujący sposób:

1. Zadania wykonujemy samodzielnie, nie konsultujemy się z pozostałymi uczniami – podobne błędy mogą wskazywać na współpracę 😊. Jeśli coś budzi Twoją wątpliwość, nie rozumiesz polecenia lub nie wiesz, jak wykonać dane zadanie, skontaktuj się bezpośrednio z nauczycielem za pomocą maila lub aplikacji Messenger.
1. Zadania wykonujemy w zeszycie. Po wykonaniu zadań wykonujemy skan zeszytu lub jeśli nie posiadamy skanera – wyraźne (!) zdjęcie i odsyłamy do nauczyciela za pomocą aplikacji Messenger w prywatnym oknie rozmowy (nie w grupie, by inni uczniowie nie mogli podejrzec pracy) lub na adres mailowy **magdalena.ichigo@gmail.com** – w przypadku wysłania pracy na maila, proszę o napisanie wiadomości w grupie na Messengerze, że zadanie wykonane. **Maila tytułujemy „Imię i Nazwisko ucznia, klasa V KS, arkusz II”**

Zadanie 1.

Ozdobniki muzyczne.

Wejdz w stronę: <https://towarzystwomuzyczne.com.pl/e-learning/Bach/teoria.php>

Są tam opisane ozdobniki muzyczne – co to jest, jak nazywają się poszczególne ozdobniki, jak wyglądają oraz po kliknięciu w strzałkę, odtwarza się nagranie, które jest przykładem na wykonanie danego ozdobnika.

Przeczytaj lekcję o ozdobnikach, przesłuchaj przykładów, a następnie zrób w zeszycie notatkę z lekcji.

Każdy z ozdobników – tryl, obiegnik, mordenty, przednutkę, opisz w zeszycie (notatka), przerysuj oraz obok napisz, jak ją wykonuje, np.:

*Tryl – polega na wielokrotnej zmianie dźwięku o sekundę w górę. Długość trwania trylu jest taka, jak długość trwania nuty, której ten tryl dotyczy (np. jeśli tryl dotyczy półnuty, wykonujemy tryl przez czas trwania półnuty).*



W ten sposób opisz wszystkie wymienione ozdobniki.

Zadanie 2.

Dyktando melodyczne w tonacji Es-dur. Zanim przystąpisz do pracy z dyktandem, przypomnij sobie ile Es-dur ma znaków (i jakich), oraz jaka gama molowa jest równoległa do gamy Es dur.

Dyktando zostanie przesłane uczniom w formie nagrania za pomocą aplikacji Messenger.

**Ilość taktów: 8.**

**Metrum: 2/4.**

**Pierwszy dźwięk: G2, ósemka z kropką.**



**Ostatni dźwięk: Es2, ćwierćnuta.**



**(Oczywiście znaki tonacji wpisujemy przy kluczu, tutaj jest on tylko ilustracyjnie przy nucie)**