

ARKUSZ I, KLASA II/6

W niniejszym arkuszu znajduje się powtórzenie wiadomości, które zostały dotychczas zrealizowane w roku szkolnym 2019/2020. Wszystkie ćwiczenia mają za zadanie odświeżenie zrealizowanego materiału poprzez samodzielną pracę.

Jeśli uczeń nie rozumie polecenia lub potrzebuje pomocy, proszę o kontakt – mój adres mailowy: [magdalena.ichigo@gmail.com](mailto:magdalen.ichigo@gmail.com)

Zadania wykonuj samodzielnie, nie konsultuj się z koleżanką/kolegą. Opieraj się na notatkach z lekcji w Twoim zeszytcie. Jeśli masz jakiś problem, skontaktuj się z nauczycielem.

Zadania z tego arkusza wykonujemy w zeszytcie, ale bez konieczności przepisywania poleceń. Postępuj krok po kroku z instrukcją. Podpisuj numery zadań w zeszytcie. Staraj się pisać schludnie i czytelnie. Nie używaj długopisu do pisania nut! Wystarczy ołówek i gumka.

Po wykonaniu zadań wykonaj skan lub wyraźne zdjęcie swojej pracy i wyślij nauczycielowi do sprawdzenia na podany adres mailowy.

Termin zrealizowania zadań: 15.05.2020 r.

Zadanie 1.

Przygotuj ołówek, gumkę i zeszyt w pięciolinie.

⚙ Dla powtórzenia wiadomości, zapisz gamę C-dur (w górę i w dół) oraz zaznacz w niej sekundy małe (2>). Następnie zapisz triadę gamy C-dur, czyli Tonikę, Subdominantę i Dominantę.

⚙ Teraz pora na gamę G-dur. Gama G-dur jest zbudowana tak, jak gama C-dur, ale różni ją to, że posiada pewien znak! Przypomnij sobie, jaki to znak i wstaw go przy odpowiedniej nutce. Wszystko musi się zgadzać – półtony w gamie durowej zawsze występują na tych samych stopniach. Jeśli nie pamiętasz, ja których, sprawdź to w gamie C-dur, którą na pewno dobrze znasz!

⚙ Gdy gama będzie gotowa, pora napisać triadę gamy G-dur. Sprawdź w gamie C-dur, od których stopni budujemy każdy z elementów triady – od którego stopnia Tonikę, od którego Subdominantę, od którego dominantę.

Gdy całe zadanie będzie gotowe, możesz sprawdzić w zeszytcie w poprzednich lekcjach, czy w Twojej pracy znajdują się błędy – jeśli tak, popraw je.

Zadanie 2.

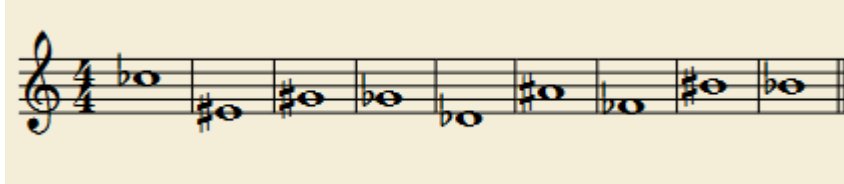
Krzyżyk, bemol i kasownik. Co pamiętasz o tych znakach?

- podwyższa dźwięk o pół tonu. Gdy dodamy go do dźwięku, zmienia on też nazwę, np. G + # = Gis

b - obniża dźwięk o pół tonu. Dźwięk z bemolem zmienia też nazwę, np. F – Fes. Wyjątek: H + b to B.

♯ – kasownik, kasuje wcześniej używane znaki.

☼ Przepisz poniższe dźwięki i podpisz ich nazwy uwzględniając znaki:



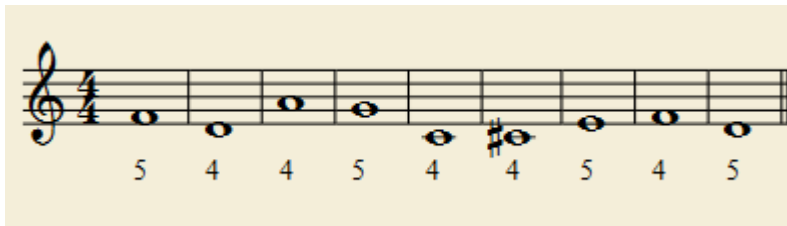
Zadanie 3.

Kwarty i kwinty.

Kwarta to interwał – odległość 4 stopni na pięciolinii.

Kwinta – odległość 5 stopni na pięciolinii.

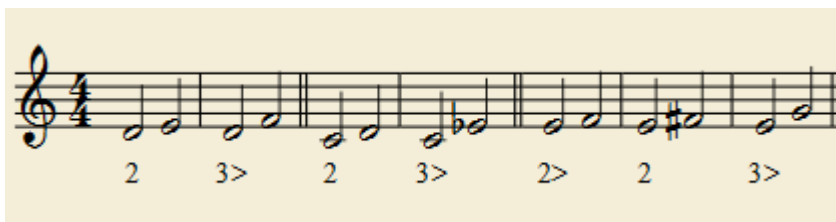
☼ Od podanych dźwięków zbuduj odpowiednio kwarty i kwinty, w zależności od tego, co jest podpisane pod nutą:



Zadanie 4.

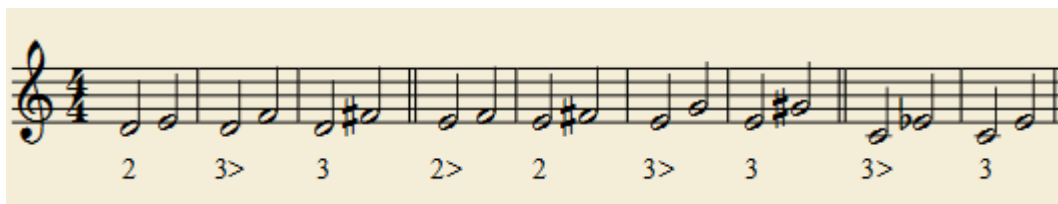
Tercja to interwał, w którym odległość między nutami wynosi 3 stopnie. Są dwa rodzaje tercji: tercja wielka i tercja mała.

Tercja mała to odległość 3 stopni, ale i trzech półtonów. Oznacza to, że tercja mała jest większa od sekundy wielkiej o 1 stopień i o 1 półton. Poniżej znajdują się przykłady:

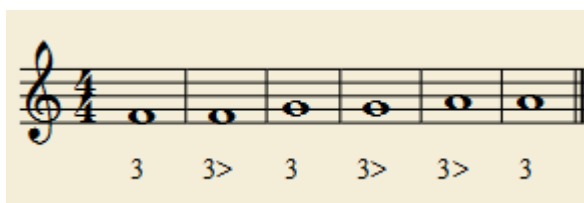


Tutaj pokazuję różnicę między sekundami wielkimi, a tercjami małymi – musi być zachowana odległość 3 stopni, żeby była tercja mała, ale też trzeba pilnować, żeby była większa o pół tonu od sekundy wielkiej.

Tercja wielka to również odległość 3 stopni na pięciolinii, ale jest ona większa od tercji małej o pół tonu. Musi się więc składać z 4 półtonów:



☼ Od podanych niżej dźwięków zbuduj tercje małe (3>) i tercje wielkie (3) – tak, jak jest to podpisane pod nutą.



☼ Poniżej znajdują się różne tercje. Podpisz, które są wielkie, a które małe:

